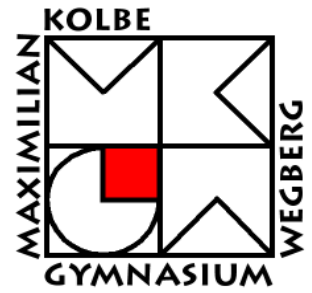


Maximilian-Kolbe-Gymnasium Wegberg



Lehrplan

Musik

Sekundarstufe I

Jahrgänge 5-7

Jahrgangsstufe 5

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: *Reise um die Welt in Liedern und Songs*

Kompetenzen:

- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen
- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.

Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik); IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung
- Gemeinsames Singen, Einstieg in die Mehrstimmigkeit
- Lieder und ihre Anlässe: Fußball, Karneval, Weihnachten, Hymnen, religiöse und private Feste und Feiern

Zeitbedarf: ca.10 Std., weitere 10 Std. verteilt auf die anderen UV des Jahres

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: *Soundtrack meines Alltags – individuellen Nutzung von Musik in typischen Situationen*

Kompetenzen:

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,
- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum .

Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Vorstellen der Musik aus eigener Nutzung
- Erstellen von Präsentationen und Klangcollagen

Zeitbedarf: ca. 16 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Woher kommen die „Hits“ der klassischen Musik? – biographisch und zeitgeschichtliche Hintergründe berühmter Kompositionen*

Kompetenzen:

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Einführung Internet-Recherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition
- Aufbereitung der Dokumente zur Präsentation
- Erarbeitung und Audioaufnahme (Medienprodukt) eines Hörspiels

Zeitbedarf: ca. 18 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Grundlage musikalischer Gestaltung*

Kompetenzen:

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- musikalische Bewegungs- und Ausdrucksgesten, musikalische Zeitgestaltung
- musikalische Gestaltung von Kontrast, Spannung, Nähe und Ferne
- musikalische Gestaltung von Kontrast, Spannung, Nähe und Ferne

Zeitbedarf: ca. 12 Std.

Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: *Leben ohne Musik? – Gestaltung von Musik für öffentlichen Raum*

Kompetenzen:

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Klang und Klischee
- • Verwendung von Instrumenten in verschiedenen Zusammenhängen

Zeitbedarf: ca. 12 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: *Vom Marktplatz in den Prunksaal – Musik im Mittelalter und im Barock*

Kompetenzen:

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters und des Barock
- realisieren einfache mittelalterliche Lieder und Instrumentalsätze
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik), IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Kompositions-/Improvisationsübungen im Stil der Spielleute-Musik
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher und barocker Lieder

Zeitbedarf: ca. 14 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Alles nur Theater?! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen*

Kompetenzen:

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,
- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Methode der szenischen Interpretation
- Gestaltungsprojekt: Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme / Orchesterbegleitung

Zeitbedarf: ca. 12 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Alles nur geklaut? – Original und Bearbeitung*

Kompetenzen:

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

Inhaltsfelder: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Verwendung von Instrumenten
- Funktion von Instrumenten innerhalb eines Ensembles und bei gesellschaftlichen Anlässen

Zeitbedarf: ca. 12 Std.

Jahrgangsstufe 7

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: *Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktion und Wirkung von Musik in der Werbung*

Kompetenzen:

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht Medienprodukte auch mit digitalen Werkzeugen
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung.

Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung
- Möglichkeiten der Beeinflussung durch Kombination von Bild und Musik
- Fachbegriffe und Theorien der Werbung

Zeitbedarf: ca. 18 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: *Quell der populären Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre*

Kompetenzen:

- beschreiben und analysieren differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,
- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen und einfache Improvisationen des Blues und Jazz
- erläutern und beurteilen populäre Musik 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen.

Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Internet-Recherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition,
- Thematisierung von Musikkompositionen des Blues und der populären Musik der 1950er und 1960er Jahre.

Zeitbedarf: ca. 18 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Kontrast und Entwicklung als Prinzip*

Kompetenzen:

- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer klassischen Komposition im Hinblick auf den Ausdruck,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,
- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik

Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Internet-/Bibliothekssuche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang den ausgewählten Kompositionen
- Kompositionsprinzipien Wiener Klassik
- Gestaltungsprinzipien eines Radiopodcasts

Zeitbedarf: ca. 18 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik*

Kompetenzen:

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen,
- beurteilen Bearbeitungen von Musik auch im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).

Inhaltsfelder: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Einführung in die Methoden der Analyse von Motiv / Motivverarbeitungen in Melodiestrukturen
- Einführung in die Methoden der vergleichenden Analyse von Strukturen, Funktionen und semantischen Aspekten

Zeitbedarf: ca. 18 Std.